

Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ д/с № 79
протокол от «16» августа 2023 г. № 1

Утверждено:
Заведующий МАДОУ д/с № 79
И.И. Полунина
приказ от «16» августа 2023 г. № 245-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИТМОПЛАСТИКА-2»**

- Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
- Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Дасюкевич Наталья Михайловна,
музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 79

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
	Пояснительная записка	3
1.	Описание предмета, которому посвящена программа	3
2.	Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа	4
3.	Описание ключевых понятий	5
4.	Направленность программы	5
5.	Уровень освоения программы	5
6.	Актуальность программы	6
7.	Педагогическая целесообразность программы	6
8.	Практическая значимость программы	6
9.	Принципы отбора содержания программы	7
10.	Отличительные особенности программы	7
11.	Цель программы	8
12.	Задачи программы	8
13.	Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы	8
14.	Особенности организации образовательного процесса	9
15.	Формы обучения по программе	9
16.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	9
17.	Объем и срок освоения программы	9
18.	Основные формы и методы обучения	9
19.	Планируемые результаты	10
20.	Механизм оценивания образовательных результатов	11
21.	Формы подведения итогов реализации программы	11
22.	Уровневая дифференциация программы	11
23.	Организационно-педагогические условия реализации программы	11
23.1.	Материально-технические условия (обеспечение)	11
23.2.	Методическое обеспечение	13
24.	Содержание программы	13
25.	Учебный план	13
26.	Календарный учебный график	14
27.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	17
	Список литературы	18

**Ограничение по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Ритмопластика – 2»**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) художественной направленности «Ритмопластика – 2» разработана для детей 5 - 7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.
2. Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Ритмопластика» по согласованию с руководителем программы.

Пояснительная записка

1. Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дошкольный возраст очень важен, ведь именно в эти годы закладываются основы гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, например: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика.

2. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Доступность ритмопластики основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Настоящая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, с учётом парциальной программы А. И. Бурениной по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», с целью обеспечения государственных гарантий доступности и повышения качества дополнительного образования дошкольников.

3. Описание ключевых понятий

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение.

Игропластика – основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Используются упражнения стретчинга. Игропластика включает в себе целостный подход к поддержанию здоровья и внутреннего благополучия детей.

Стретчинг (в переводе с английского) – растяжка, (гимнастика поз), это комплекс упражнений, основанный на растягивания мышц.

Игровой стретчинг – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников.

Танцевально-ритмическая гимнастика-это комплекс общеразвивающих и танцевальных движений, способствует укреплению здоровья детей:

- Формирует правильную осанку.
- Содействует развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой системы организма.
- Содействует профилактики плоскостопия.
- Совершенствует психомоторные способности дошкольников.

4. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Ритмопластика – 2» относится к **программам художественной направленности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Ритмопластика – 2» составлена с учетом нормативно-правовой основы:

Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ✓ постановления Правительства РФ от 28.10.2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- ✓ приказа Министерства просвещения РВ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Санитарных норм и правил (СанПиН);
- ✓ иных нормативных документов, регламентирующих дополнительную образовательную деятельность.

5. Уровень освоения программы

Уровень освоения: начальный (базовый).

6. Актуальность программы

Ритмопластика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», воздействует на нравственный, эстетический и духовный мир.

7. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

8. Практическая значимость программы

В программе «Ритмопластика» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Ритмопластика – 2» подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

9. Принципы отбора содержания программы

Содержание данной программы составлено с учётом следующих принципов:

- основные педагогические принципы (систематичность, постепенность и последовательность);
- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации;
- умение реализовывать полученные навыки в комбинациях танцевальных движений;
- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

10. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности: содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В программе «Ритмопластика – 2» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В процессе обучения по программе «Ритмопластик – 2» предполагает у детей через выполнение различных движений и упражнений, укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие координации движений и ориентации в пространстве.

Программа разработана на основе программы Бурениной «Ритмическая мозаика».

11. Цель программы

Формирование у детей способности к творческому самовыражению, посредством обучения танцевальному искусству, повышение общекультурного уровня.

12. Задачи программы

Задачи:

1. Образовательные:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;

2. Развивающие:

- способствовать развитию мышления, воображения, познавательной активности;
- Развивать музыкальные и физические данные детей, фантазию, память, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

3. Воспитательные:

- содействовать нравственному восприятию детей и любви к прекрасному;
- воспитывать целеустремленность в достижении поставленной цели и трудолюбие;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

13. Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Ритмопластика – 2» по согласованию с руководителем программы.

14. Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда. ДООП предусматривает подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 8 – 20 человек. Дистанционные технологии не используются.

15. Формы обучения по программе

Форма обучения – очная.

16. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

17. Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев (один учебный год);

На полное освоение программы требуется 72 академических часа, (30 астрономических часов).

18. Основные формы и методы обучения

Основными формами организации занятий в целом являются: ритмические упражнения, этюды, разнообразные виды ритмической пластики; дополнительные формы работы: инсценировки, психогимнастика, а также различные средства: просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, музыкально-спортивные и подвижные игры.

Основными методами в работе с дошкольниками являются:

- наглядно – зрительный (показ техники выполнения упражнений, использование наглядных пособий и зрительные ориентиры);
- тактильно – мышечный (непосредственная помощь педагога); - объяснения, пояснения, указания;

- практический (выполнение и повторение упражнений по счёту, игры, импровизации);
- словесный (при беседе, рассказе, объяснении упражнений);
- игровой метод (игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры)

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

19. Планируемые результаты

Планируемые результаты:

- овладеют умением двигаться в соответствии с характером музыки;
- будут уметь реагировать на начало и окончанием музыки;
- научатся двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки,
- овладеют навыком различать жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.),
- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- будут уметь передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки;
- будут свободно исполнять ритмические и балльные танцы, комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

20. Механизм оценивания образовательных результатов

Мониторинг оценивания результатов освоения ДООП не используется. Возможно проводить педагогическую диагностику для планирования индивидуальной и подгрупповой работы, с учетом умений и знаний детей в области ДООП.

21. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде итогового показательного занятия и выступления детей на детских праздниках и развлечениях.

22. Уровневая дифференциация программы

Уровневая дифференциация – не используется.

23. Организационно-педагогические условия реализации программы

23.1. Материально-технические условия (обеспечение)

Специализированные учебные помещения и участники

Таблица 1

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	76,7	30

Основное учебное оборудование

Таблица 2

№ п/п	Наименование учебно-спортивного оборудования и инвентаря
1.	Гимнастический обруч
2.	Ленты
3.	Гимнастические палки
4.	Платочки, шарфы, колечки и др.

Средства обучения для освоения программы

Аудио-видео пособия.

Таблица 3

Вид аудио- и видео-пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособие	
			+	А.И Буренина «Ритмическая мозаика»
			+	А. И. Буренина «Коммуникативные танцы- игры для детей»
			+	Е.С. Железнова «Игровая гимнастика»
			+	Классическая музыка популярных композиторов Европы и России (16-19 вв.)
			+	Популярная музыка советских и зарубежных композиторов, работающих в сфере мультипликационных фильмов. Эстрадная музыка. Русская народная музыка.

23.2. Методическое обеспечение

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Кадровые:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование.

24. Содержание программы

Объем программы включает в себя:

- теоретическую часть,
- практическую часть,

Первый компонент содержит материалы по ознакомлению детей с теоретическими основами ритмопластики: показ, объяснение, беседа и др. Дети в форме игровых образовательных ситуаций, рассказа и бесед педагога, обсуждений, рассматриваний и наблюдений узнают об основах хореографического искусства. При этом используется наглядность и информационно-коммуникативные технологии.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что осваивают дети во время практической деятельности: навыки и умения при выполнении упражнений, ритмических движений, этюдов, техники импровизации.

25. Учебный план

Таблица 4

№	Название раздела, темы	Всего	Количество часов	
			Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Беседа об искусстве танца	8	2	6
2.	Азбука муз. ритм. движений.	8	1	7
3.	Играя, танцуй	8	1	7
4.	Слушаем, фантазируем.	8	1	7
5.	Русский народный танец	8	1	7
6.	Танец с предметами	8	1	7

7.	Эстрадный танец	8	1	7
8.	Бальный танец	8	1	7
9.	Коммуникативные танцы	8	1	7
Итого:		72	10	62

26. Календарный учебный график

Таблица 5

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмопластика»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Таблица 6

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1- 2	Сентябрь	Групповая	2	«Беседа об искусстве танца»	Музыкальный зал	Наблюдение
3-4			2	«Беседа об искусстве танца»		Наблюдение
5-6			2	«Беседа об искусстве танца»		-
7-8			2	«Беседа об искусстве танца»		-
9-10	Октябрь	Групповая	2	«Азбука муз. ритм. движений»	Музыкальный зал	-
11-12			2	«Азбука муз. ритм. движений»		-

13-14			2	«Азбука муз. ритм. движений»		-
15-16			2	«Азбука муз. ритм. движений»		-
17-18	Ноябрь	Групповая	2	«Играя, танцуем»	Музыкальный зал	-
19-20			2	«Играя, танцуем»		-
21-22			2	«Играя, танцуем»		-
23-24			2	«Играя, танцуем»		-
25-26	Декабрь	Групповая	2	«Слушаем, фантазируем»	Музыкальный зал	-
27-28			2	«Слушаем, фантазируем»		-
29-30			2	«Слушаем, фантазируем»		-
31-32			2	«Слушаем, фантазируем»		-
33-34	Январь	Групповая	2	«Народный танец»»	Музыкальный зал	-
35-36			2	«Народный танец»»		-
37-38			2	«Народный танец»»		-
39-40			2	«Народный танец»»		-
41-42	Февраль	Групповая	2	«Танец с предметами»	Музыкальный зал	-
43-44			2	«Танец с предметами»		-
45-46			2	«Танец с предметами»		-
47-48			2	«Танец с предметами»		-
49-50	Март	Групповая	2	«Эстрадный танец»	Музыкальный зал	-
51-52			2	«Эстрадный танец»		-

53-54			2	«Эстрадный танец»		-
55-56			2	«Эстрадный танец»		-
57-58			2	«Бальный танец»		-
59-60			2	«Бальный танец»		-
61-62			2	«Бальный танец»		-
63-64			2	«Бальный танец»		-
65-66			2	«Коммуникативные танцы»		-
67-68			2	«Коммуникативные танцы»		-
69-70			2	«Коммуникативные танцы»		Наблюдение
71-72			2	«Коммуникативные танцы»		Наблюдение

27. Рабочая программа воспитания (календарный план воспитательной работы).

Таблица 7

№ п.п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Ответственный
1	Сентябрь «День Знаний»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель, Воспитатель
2	Октябрь «Красавица-осень»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель, Воспитатель
3	Ноябрь «День народного единства»	Праздник	Музыкальный руководитель Воспитатель
4	Декабрь «Новогодний бал»	Утренник	Музыкальный руководитель Воспитатель
5	Январь «Новогодние игрушки»	Музыкально-тематическое занятие	Музыкальный руководитель Воспитатель
6	Февраль «День защитника Отечества»	Музыкально-спортивное развлечение	Музыкальный руководитель Воспитатель Инструктор по ФК
7	Март «Мамочка, любимая»	Утренник	Музыкальный руководитель Воспитатель
8	Апрель «День космонавтики»	Досуг	Музыкальный руководитель Воспитатель Инструктор по ФК
9	Май «День победы»	Праздник	Музыкальный руководитель Воспитатель

Список литературы

Таблица 8

Авторы	Заглавие	Город, издательство, год издания
А.И. Буренина	«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122с
Ротерс Т.Т.	«Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика»	М: Просвещение, 1989
Ж.Е. Фирелева, Е.Г. Сайкина.	«Са-фи-дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей	СПб.: «Детство - пресс», 2011.
Бодраченко И.В.	Музыкальные игры в детском саду для детей	М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.	«Учите детей танцевать»	М.: ВЛАДОС, 2003–154с.
Слущкая С.Л.	«Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»	М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. Фирелева Ж.Е.	«Ритмическая гимнастика» Методическое пособие.	СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.
Буренина А.И.	«Коммуникативные танцы – игры для детей». Учебное пособие.	Издательство «Музыкальная палитра». СПб, 2004. – 36с.
И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Потанцуй со мной, дружок» - методическое пособие	СПб.: «Невская Нота», 2010.